

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НАША ШКОЛА»

«СОГЛАСОВАНО»

зам.дир. по УВР



Е.А. Менделевич

«ПРИНЯТО»

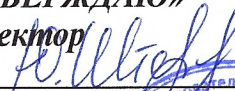
на Педагогическом Совете

Протокол № 6

от 03.06.2019

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор



Ю.А. Штеренберг



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ритмике

для 3 класса

Кол-во часов: 34 часа

Авторы – составители
Учитель физической культуры
Овчинников Е.О.

2019 - 2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по физкультуре ФГОС в начальной школе: «Ритмика», как модульный (3 час) физической культуры.

«Массовый танец и основы сценической пластики»

Данная рабочая программа по предмету «Физическая культура» на основе «Ритмической гимнастики» разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, авторской программы В.И.Лях «Физическая культура», утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

В соответствии с Концепцией структуры и содержания образования в области физической культуры предметом обучения в начальной школе является двигательная активность с общеразвивающей направленностью. В процессе овладения этой деятельностью у младших школьников не только совершенствуются физические качества, но и активно развиваются сознание и мышление, творческие способности и самостоятельность.

С учетом этих особенностей целью данной программы является формирование у учащихся начальной школы основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности. Реализация данной цели связана с решением следующих образовательных задач:

- совершенствование жизненно важных навыков и умений в ходьбе, беге, прыжках;
- обучение физическим упражнениям из таких видов спорта, как гимнастика, легкая атлетика, а также подвижным играм
- развитие основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, координации движений, гибкости;
- формирование общих представлений о физической культуре, ее значении в жизни человека, укреплении здоровья, физическом развитии и физической подготовленности;
- развитие интереса к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, утренней гимнастикой, физкультминутками и подвижными играми;
- обучение простейшим способам контроля за физической нагрузкой, отдельным показателям физического развития и физической подготовленности.
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной музыкальной грамотой в рамках изучаемого курса.
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение).

Целью программ по физической культуре является формирование у учащихся начальной школы основ здорового образа жизни, развитие интереса и творческой самостоятельности в проведении разнообразных форм занятий физической культуры.

Введение предмета ритмика, как модульного часа физической культуры также ориентирована на укрепление и сохранение здоровья, развитие физических качеств и способностей, приобретение определенных знаний, двигательных умений и навыков.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия ритмикой формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Реализация цели уроков ритмики соотносится с решением следующих задач:

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;
- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребенка, укрепление мышечного корсета средствами танцев, воспитать культуру движения;
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Уроки ритмики сориентированы на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализацию дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и

осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

В курсе занятий ритмикой применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку,
- просмотр видеоматериалов и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

К концу обучения по изучаемым разделам учащиеся должны:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- иметь понятия о трех основных жанрах музыки: марш, песня, танец;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- иметь навыки актерской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, хоровод и т.д.;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

2. Танцевальная азбука:

- знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название -упражнений;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы якутского танца в простой комбинации;
- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;

- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопашкой, на полном приседе и с прыжком.

3. Танец:

- знать понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно;
- знать изученные элементы танцев;
- уметь танцевать танцы, изученные в течение года.

4. Творческая деятельность:

- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности;
- иметь представления о народных танцах.

Общая характеристика учебного курса

В соответствии со структурой двигательной (физкультурной) деятельности программа включает в себя три основных учебных раздела:

- «Знания о физической культуре» (информационный компонент деятельности);
- «Способы двигательной (физкультурной) деятельности» (операциональный компонент деятельности);
- «Физическое совершенствование» (процессуально-мотивационный компонент деятельности).

Раздел «Знания о физической культуре» соответствует основным представлениям о развитии познавательной активности человека и включает в себя такие учебные темы, как «История физической культуры и ее развитие в современном обществе», «Базовые понятия физической культуры», «Физическая культура человека» и «Элементарная музыкальная грамотность». Эти темы включают сведения об истории древних и современных Олимпийских игр, основных направлениях развития физической культуры в современном обществе, о формах организации активного отдыха и укрепления здоровья средствами физической культуры под музыку. Кроме этого, здесь раскрываются основные понятия физической и спортивной подготовки, особенности организации и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, даются правила контроля и требования техники безопасности.

Раздел «Способы двигательной (физкультурной) деятельности» содержит задания, которые ориентированы на активное включение учащихся в самостоятельные формы занятий физической культурой и музыкально-ритмической деятельностью. Этот раздел соотносится с разделом «Знания о физической культуре» и включает в себя темы «Организация и проведение самостоятельных занятий физической культурой» и «Оценка эффективности занятий физической культурой». Основным содержанием этих тем является перечень необходимых и достаточных для самостоятельной деятельности практических навыков и умений.

Раздел «Физическое совершенствование», наиболее значительный по объему учебного материала, ориентирован на гармоничное физическое развитие, всестороннюю физическую подготовку и укрепление здоровья школьников. Этот раздел включает в себя несколько тем:

- «Физкультурно-оздоровительная деятельность»,
- «Спортивно-оздоровительная деятельность с общеразвивающей направленностью»,
- «Прикладно-ориентированные упражнения»,

«Упражнения общеразвивающей направленности».

Тема «Физкультурно-оздоровительная деятельность» ориентирована на решение задач по укреплению здоровья учащихся. Здесь даются комплексы упражнений из современных оздоровительных систем физического воспитания, помогающие коррекции осанки и телосложения, оптимальному развитию систем дыхания и кровообращения, а также упражнения адаптивной физической культуры, которые адресуются в первую очередь школьникам, имеющим отклонения в физическом развитии и в состоянии здоровья.

Тема «Спортивно-оздоровительная деятельность с общеразвивающей направленностью» ориентирована на физическое совершенствование учащихся и включает в себя средства общей физической и технической подготовки. В качестве таких средств в программе предлагаются физические упражнения и двигательные действия из базовых видов спорта (ритмической гимнастики, легкой атлетики).

Тема «Прикладно-ориентированные упражнения» поможет подготовить школьников к предстоящей жизни, качественному освоению различных профессий. Решение этой задачи предлагается осуществить посредством обучения детей жизненно важным навыкам и умениям различными способами, в вариативно изменяющихся внешних условиях. Данная тема представляется весьма важной для школьников, которые готовятся продолжать свое образование в системе средних профессиональных учебных заведений.

Тема «Упражнения общеразвивающей направленности» предназначена для организации целенаправленной физической подготовки учащихся и включает в себя физические упражнения на развитие основных физических качеств. Эта тема, в отличие от других учебных тем, носит лишь относительно самостоятельный характер, поскольку ее содержание должно входить в содержание других тем раздела «Физическое совершенствование». В связи с этим предлагаемые упражнения распределены по разделам базовых видов спорта и сгруппированы по признаку направленности на развитие соответствующего физического качества (силы, быстроты, выносливости и т. д.). Такое изложение материала позволяет учителю отбирать физические упражнения и объединять их в различные комплексы, планировать динамику нагрузок и обеспечивать преобладание в развитии физических качеств, исходя из половозрастных особенностей учащихся, степени освоенности ими упражнений, условий проведения уроков, наличия спортивного инвентаря и оборудования.

Место курса в учебном плане

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2010г. №889) программа предназначена для обучающихся 1 – 4 классов.

Исходя из принципа вариативности программы по «Физической культуре» и с учетом условий и материально технического оснащения данного учебного заведения планирование третьего часа по Физической культуре ведется отдельно как предмет «Физическая культура» на основе «Ритмической гимнастики».

Весь курс рассчитан на 135 часов, соответственно: в 3 классе – 34 часа.

При планировании учебного материала предусмотрена теоретическая подготовка обучающихся по разделу «Знания по физической культуре» по 1 часу в каждом году обучения, соответственно: в 3 классе – 1 час. Освоение учебных тем данного раздела осуществляется в процессе практического прохождения материала.

Результаты освоения предмета «Физическая культура» Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

Метапредметные результаты:

- характеристика явления (действия и поступков), их объективная оценка на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организация самостоятельной деятельности с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- планирование собственной деятельности, распределение нагрузки и организация отдыха в процессе ее выполнения;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- оценка красоты телосложения и осанки, сравнение их с эталонными образцами;
- управление эмоциями при общении со сверстниками, взрослыми, хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- технически правильное выполнение двигательной деятельности.

Предметные результаты:

- планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств физической культуры;
- представление физической культуры как средства укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;
- измерение (познавание) индивидуальных показателей физического развития (длины и массы тела), развитие основных физических качеств;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибки способов их устранения;
- организация и проведение со сверстниками подвижных и элементов соревнований, осуществление их объективного судейства;
- бережное обращение с инвентарем и оборудованием, соблюдение требований техники безопасности;
- организация и проведение занятий физической культурой с разной целевой направленностью, подбор для них физических упражнений и выполнение их с заданной дозировкой нагрузки;
- характеристика физической нагрузки по показателю частоты пульса, регулирование ее напряженности во время занятий по развитию физических качеств;

- взаимодействие со сверстниками по правилам проведения подвижных игр и соревнований;
- объяснение в доступной форме правил (техники) выполнения двигательных действий, анализ и поиск ошибок, исправление их;
- подача строевых команд, подсчет при выполнении общеразвивающих упражнений;
- нахождение отличительных особенностей в выполнении двигательного действия разными учениками, выделение отличительных признаков и элементов;
- выполнение акробатических и гимнастических комбинаций на высоком техничном уровне, характеристика признаков техничного исполнения;
- выполнение жизненно важных двигательных навыков и умений различными способами, в различных условиях.

Планирование прохождения программного материала обучения в 3 классе и содержание курса (из расчета 1 часа в неделю)

Знания о физической культуре (1 час)

Виды физических упражнений (подводящие, общеразвивающие, соревновательные).
Физическая нагрузка и ее влияние на частоту сердечных сокращений (ЧСС).

Способы физкультурной деятельности (1 час)

Освоение комплексов общеразвивающих физических упражнений для развития основных физических качеств. Измерение частоты сердечных сокращений во время и после выполнения физических упражнений.

Физическое совершенствование (23 часа)

Общеразвивающие упражнения

- Строевые упражнения: повороты кругом на месте, перестроение уступами, перестроение из колонны по одному в колонну 3-4 в движении с поворотом.
- Ходьба и ее разновидности. Беговые и прыжковые упражнения с различными заданиями и сменой ритма. Общеразвивающие упражнения.
- Увеличение физической нагрузки при выполнении прыжков.
- Развитие умений ориентироваться в пространстве (различные построения, перестроения в пары, в круг, в ручеёк, в несколько кругов и т.д.)
- Повторение ранее изученных вариантов перестроений с различным музыкальным сопровождением.
- Выполнять усложненный комплекс общеразвивающих упражнений для всех групп мышц под музыку и без нее.
- Включать в комплекс общеразвивающих упражнений упражнения на развитие силы, гибкости и равновесия.
- Комплекс упражнений на координацию.

Подвижные и музыкально-ритмические игры

- Проводить самостоятельно игры 1 и 2 класса по выбору.
- «Канон», «Тень», «Возьми и передай», «Настроение», «Танцуй в музыку», «Мяч по кругу».

Вариативная часть: танцевальное искусство (7 часов).

Физическое совершенствование через танцевальные движения

- Поклон в народном характере
- Русские движения: переменный ход, ковырялочка с тройным притопом, обход до-за-до, Техника исполнения «гармошки». Усложненные танцевальные комбинации на основе русских движений.

- Выполнение комбинаций галопа: внутренний круг «по ходу танца», внешний круг «против хода танца». Галоп с притопом, с тройным притопом.
 - Разучивание элементов белорусских танцев.
- Танцевальный репертуар
- Самостоятельно составлять танцевальную композицию на основе движений русского танца и импровизировать под заданную музыку.
 - Примерный репертуар: «Бульба», «Папуасы», «Пиратская пляска», «Летка-енька».

Поурочное планирование

№ урока	Дата Урока	Тема Урока	Домашнее задание
1	5/09/2019	Ознакомление с атрибутами и музыкальными инструментами.	Отработка элементов движения
2	12/09/2019	Ходьба с изменением темпа, чередование ходьбы с приседанием на носках, пятках. Построение в колонны по 3	Отработка элементов движения
3	19/09/2019	Общеразвивающие упражнения для мышц шеи, плеч, туловища.	Отработка элементов движения
4	26/09/2019	День Здоровья.	Отработка элементов движения
5	3/10/2019	Упражнение на расслабление мышц «Руки ложатся на мягкую подушку».	Отработка элементов движения
6	17/10/2019	Упражнения пальцев и кистей рук с барабанными палочками.	Отработка элементов движения
7	24/10/2019	Музыкальная игра: «Зайцы и охотники».	Отработка элементов движения
8	31/10/2019	Шаг на носках, шаг польки. Поскоки, боковой галоп.	Отработка элементов движения
9	7/11/2019	Перестроение из одного круга в два, три круга.	Отработка элементов движения
10	14/11/2019	Общеразвивающие упражнения. Повороты туловища в сочетании с наклонами.	Отработка элементов движения
11	28/11/2019	Упражнения на координацию движений с предметами.	Отработка элементов движения
12	5/12/2019	Упражнения на расслабление мышц «Большие и маленькие».	Отработка элементов движения
13	12/12/2019	Исполнение гаммы на детском пианино, духовой гармонике.	Отработка элементов движения
14	19/12/2019	Игра под музыку «Антошка».	Отработка элементов движения
15	26/12/2019	Элементы русской пляски (приставные шаги с приседанием).	Отработка элементов движения

16	16/01/2020	Разучивание танца-хоровода «Русская пляска».	Отработка элементов движения
17	23/01/2020	Построение из общего круга в кружочки по 2 3 4 чел. и обратно	Отработка элементов движения
18	30/01/2020	Поднимание на носках и полуприседание, круговые движения ступней.	Отработка элементов движения
19	6/02/2020	Отхлопывание несложных ритмических рисунков «Петушок», «Дин-дон»	Отработка элементов движения
20	13/02/2020	Упражнения на расслабление мышц «качели»	Отработка элементов движения
21	27/02/2020	Упражнения на детском аккордеоне, пианино; песня «Петушок»	Отработка элементов движения
22	5/03/2020	Действия с воображаемыми предметами под музыку	Отработка элементов движения
23	12/03/2020	Движения парами: боковой галоп, поскоки	Отработка элементов движения
24	19/03/2020	Разучивание парного танца -польки «Петушок погромче пой»	Отработка элементов движения
25	26/03/2020	Закрепление движений танца	Отработка элементов движения
26	9/04/2020	Музыкальная игра «Будь ловким»	Отработка элементов движения
27	16/04/2020	Выполнение движений с лентами.	Отработка элементов движения
28	23/04/2020	Общеразвивающие упражнения. Осанка.	Отработка элементов движения
29	30/04/2020	Упр. на координацию движения. Прохлопывание ритма.	Отработка элементов движения
30	14/05/2020	Упражнение на расслабление мышц «Топор».	Отработка элементов движения
31	21/05/2020	Разучивание различных ритмов на барабане, бубне	Отработка элементов движения
32	28/05/2020	Подвижная игра с речевым сопровождением	Отработка элементов движения
33	4/06/2020	Закрепление	Отработка элементов движения
34	11/06/2020	Закрепление	Отработка элементов движения

Критерии оценки умений и навыков на 3 году обучения — 3 класс

Тема	Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Азбука музыкального движения	Изучение движений классического танца	Программным материалом не владеет	Затрудняется исполнять несложные комбинации	Владеет программным материалом, исполняет несложные комбинации
Основы хореографии	Разучивание танцевальных комбинаций	Программным материалом владеет в недостаточной степени, не выполняет элементарных движений	Выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой	Точно, грамотно выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой
Ритмика с элементами пластики	Навыки выразительного движения	Программным материалом владеет в недостаточной степени, движения не уверенные	Допускает ошибки при передаче характера музыкального характера	Проявляет элементы творчества при различных заданиях на чувство ритма
Практика по массовому танцу	Участие в выставках, концертах, конкурсах	Большинство учащихся побуждаются к участию в конкурсах, выставках	Проявляет творчество при выполнении движений	Умение импровизировать на заданную тему

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:
Проектор, ноутбук, музыкальный центр, актовый зал (зеркала).

Методическое обеспечение образовательного процесса:

1. Разработки учебных занятий «Ритмика для малышей», «В гостях у феи», «Акробатика на уроке ритмике», «Урок джазового танца», «Лесная сказка», «В гостях у королевы танца» и т.д.
2. Сценарии конкурса к международному дню танца «Путешествие к танцу», «В гостях у Терпсихоры» и т.д.
3. Альбом и наглядная выставка «Выдающиеся танцоры, хореографы и балетмейстеры».
4. Атрибуты к уроку: (скакалки, мячики, обручи, коврики).
5. Показательный материал «Национальные костюмы для хореографии».

Видео материалы:

1. Мультимедийная программа «Школа танцев». Медиа Арт Паблишер, Москва, 2005.
2. Мультимедийная программа «Учимся танцевать», часть 1, Москва, 2005.
3. Мультимедийная программа «Учимся танцевать», часть 2, Москва, 2005.
4. Мультимедийная программа «Учимся танцевать», часть 3, Москва, 2005.
5. Уроки латино-американских танцев. Медиа Арт Паблишер, Москва, 2007.
6. «Школа Брейк-данса» — специальное издание Домашнее DVD.

7. Видеоматериалы с концертов танцевальных коллективов (детские коллективы, балет «Тодес», ансамбли танца И. Моисеева «Жок», «Березка» и т.д.).

Аудиоматериалы:

1. «Ритмическая мозаика» (1 часть). Музыкальная палитра, 2009.
2. «Ритмическая мозаика» (2 часть). Музыкальная палитра, 2009.
3. «Ритмическая мозаика» (3 часть). Музыкальная палитра, 2009.
4. «Ритмическая мозаика» (4 часть). Музыкальная палитра, 2009.
5. Музыка для балльных танцев. ALLTIMES.
6. Сборники музыки для занятий на уроках «Ритмики» и т.д.

Используемая литература:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» — М.: Айрис Пресс, 1999.
2. Дереклеева Н. И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1 – 5 классы». — М.: ВАКО, 2007.
3. Шершнева В. Г. «От ритмики к танцу» — М., 2008.
4. Добовчук С. В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие» — М.: МГИУ, 2008.
5. Пустовойтова М. Б. «Ритмика для детей: учебно методическое пособие» — М.: ВЛАДОС, 2008.
6. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». — М.: ТЦ «Сфера», 2009.
7. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». — СПб., 2000.
8. Васильева Т. К. «Секрет танца» — СПб.: Диамант, 1997.
9. Воронина И. «Историко-бытовой танец» — М.: Искусство, 1980.
10. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Шмелева Е.Н.
11. Учебно-методический комплекс.
12. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». — Киев: Музична Україна, 1985.
13. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». — М.: Издательство «Глобус», 2009.
14. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». — М.: ВЛАДОС, 2008.
15. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». — СПб.: Детство-пресс, 2001.
16. Лях В. И. «Физическая культура, 1-4». — М.: «Просвещение», 2011.
17. И. А. Винер, Н. М. Горбулина, О. Д. Цыганкова Физическая культура.
18. Гимнастика: 1-4 классы — М.: «Просвещение», 2011.
19. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. — М.: 1973.
20. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство — М.: 1987.
21. Руднева С.Д. Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение — М.: «Просвещение», 1972.
22. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. — М., 1989.
23. В.С.Кузнецов, Г.А. Колодницкий, Б.И. Мишин «Коррекция состояния здоровья школьников средствами физической культуры» — М.: УЦ «Перспектива», 2012.
24. М.И.Чистякова «Психогимнастика». — 2012.